

DISCIPLINA: Documentário, Educação e Pesquisa

CÓDIGO: NUP023

UNIDADE: NUPEM/CCS

Nº DE CRÉDITOS: 3.0

CARGA HORÁRIA: 60h (Teórica: 30h Prática: 30h)

PRÉ-REQUISITOS: Não há

**EMENTA:** A disciplina aborda a produção audiovisual e concentra em estudos na relação entre cinema e educação. O filme etnográfico é investigado como possibilidade de pesquisa e interação científico, extrapolando os limites entre realidade e ficção. As imagens são pesquisadas e produzidas na interface entre ambiente e sociedade. Estuda-se a história da construção da linguagem cinematográfica paralelamente à elaboração dos métodos clássicos da antropologia. As formas estéticas do documentário. Crise e transformação do pensamento científico. Os limites e os equívocos das visões liberais e utópico-liberais da educação. A práxis educativa emancipadora. O pensamento para além de um conhecimento fragmentado.

**OBJETIVOS:** Analisar filmes, refletir sobre a produção audiovisual na contemporaneidade. Produzir uma obra original e exibir fora da universidade para possibilitar o debate extramuros.

### **PROGRAMA:**

- **Apresentação da proposta de trabalho**

A importância do som no cinema

Filme: Nanook of the North

- **O que não se pode fazer com o personagem (uma pessoa é um sujeito, não um objeto)**

Texto: SALLES, João Moreira. A dificuldade do documentário.

Filme: Um dia novinho em folha e Fragmentos Irmãos Lumière

Manipulação da imagem – Final Cut, Adobe, Cap cut,

- **Formas estéticas do documentário**

Texto: BONOTTO, André. Bill Nichols fala sobre documentário: vozes e reconstituições. Doc On-line, no 6, 2009. pp. 250-263.

Filme: Baraka e Fragmentos visuais

- **Dziga Vertov: O homem com uma câmera**

Texto: SILVA, Bruno Evangelista. A representação da cidade moderna no filme “o homem com uma câmera”. V ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Faculdade de Comunicação. UFBA. 2009.

Filme: O homem com uma câmera

Exercício: “Macaé: Serra Pelada do Petróleo”

Entrega do argumento do filme que será produzido pelos estudantes

- **Jean Rouch: a antropologia compartilhada**

Texto: GONÇALVES, Marco Antonio. O Real Imaginado: Etnografia, Cinema e Surrealismo em Jean Rouch. Editora Topbooks, Rio de Janeiro, Brasil.

Filme: Fragmentos Jean Rouch

- **Eduardo Coutinho: documentário brasileiro**

Texto: FROCHTENGARTEN, Fernando. A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho. Psicol. USP. 2009. vol.20, n.1, pp. 125-138.

Filme: Panorama Eduardo Coutinho

Seminário: O cinema documentário no Brasil

- **Cinema Ambiental**

Texto: Guattari, Félix. As três ecologias. Campinas, SP: Papyrus, 1990.

Filme: CUCA e Punto Ciego (México)

Seminário: O que é cinema ambiental?

- **Jacques-Yves Cousteau: Natureza e imagem**

Texto: Daniel, Taunay Magalhães. A Epistemologia, o Documentário e o Papagaio: Elementos para análise de documentários da vida selvagem. Campinas, SP. 2009.

Filme: Microcosmos (França) e Insecta (IB-UFRJ)

Entrega da 1ª versão do filme produzido pelos estudantes:  
Compartilhando experiências.

- **Organização do cinema debate**

- **Cinema debate: em espaços culturais da cidade**

Texto: Deleuze, Gilles. Cinema. A imagem-movimento. Editora Brasiliense. 1983.

Entrega da versão final do filme produzido pelos estudantes.

Apresentação dos trabalhos finais e avaliação da disciplina.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

Dos Santos, Júlio César. CINEMA DOCUMENTÁRIO: NEM TUDO É VERDADE. Revista Docência e Cibercultura, [S. l.], v. 7, n. 1, p. 01–25, 2023. DOI: 10.12957/redoc.2023.69969.

Costa, R. N. et al. Imaginamundos: Interfaces entre educação ambiental e imagens. Macaé: Editora NUPEM, 2021. 461 p.  
<https://nupem.ufrj.br/imaginamundos/>

Fasanello, M. T., & Porto, M. F. (2022). Luz, câmera, cocriação: o cinema documentário como inspiração para descolonizar a produção de conhecimentos. Saúde Em Debate, 46(spe6), 70–82.  
<https://doi.org/10.1590/0103-11042022E607>

FERREIRA, Éderson G. de S., & LIMBERGER, D. C. H. (2017). Vídeo-documentário como ferramenta sensibilizadora de educação ambiental, nos Butiazais de Tapes (RS). Revista Eletrônica Científica Da UERGS, 3(4), 764–775. <https://doi.org/10.21674/2448-0479.34.764-775>

Fuentes, N. M. M., Costa, R. N., & Ruta, C. (2016). Cinema e Educação Ambiental no Parque Nacional da Restinga de Jurubatiba: Reflexões E Práticas Interdisciplinares E Transversais. *Educação & Sociedade*, 37(136), 893–911. <https://doi.org/10.1590/ES0101-73302016160464>

Lins, C. (2016). Eduardo Coutinho, linguista selvagem do documentário brasileiro. *Galáxia* (São Paulo), (31), 41–53. <https://doi.org/10.1590/1982-25542016123816> Sítios: <http://www.nextimagem.com.br/>, <http://www.lisa.usp.br/> <http://www.cultura.gov.br/>