

DISCIPLINA: Introdução à Filosofia e Suas Áreas (conhecimento, ética, estética)

CÓDIGO: NUP012

UNIDADE: NUPEM/CCS

Nº DE CRÉDITOS: 3.0

CARGA HORÁRIA: 45h (Teórica: 45h)

PRÉ-REQUISITOS: Não há

EMENTA: A Filosofia e os diferentes tipos de conhecimento. A Filosofia como interpretação e crítica da realidade. O homem e a realidade nos diferentes momentos da história da filosofia. Limitações da filosofia clássica: verdade X ideologia. Ética e a pressuposição de sujeitos autônomos. Diferentes abordagens éticas. Estética e sua relação com a mundo contemporâneo. Estética, transformação da percepção e utopia. Descondicionamento do olhar e criação.

OBJETIVOS: Os alunos deverão compreender e relacionar conceitos ligados às grandes áreas da Filosofia. A disciplina tem como objetivo ajudar os alunos a entenderem a filosofia como uma atividade de “autotransformação através do pensamento”, ativando a capacidade de investigar o que os cerca, de “ver com olhos livres”, redimensionando criticamente a realidade e o exercício da profissão.

PROGRAMA:

Introdução à filosofia

- O que é filosofia ? - Contexto do surgimento da filosofia
- A filosofia nos diferentes tipos de conhecimento – A diferença entre filosofia , mitologia, senso comum, ciência e religião

Origens do pensamento filosófico – noções sobre teoria do conhecimento

- Sócrates e sua visão sobre o homem e a realidade
- Platão, mundo das idéias e mundo sensível/ dualismo corpo/alma

- Modernidade – Descartes e o mundo a partir do pensamento
- Kant e a razão crítica
- Nietzsche e a desconstrução do racionalismo
- A contemporaneidade em diversos autores

Desconstrução do pensamento Clássico

- Ideologia e alienação

Ética

- Constituintes do campo ético – autonomia

Estética

- A unidade do novo e do eterno
- Estética e utopia – a estética como reinvenção do cotidiano

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BENJAMIN, W. 1986. Obras Escolhidas. v.1. 2ª ed. Ed. Brasiliense. São Paulo.
2. ECO, U. 1995. Obra Aberta. Ed. Perspectiva. São Paulo.
3. KANT, I. 1898. Crítica da razão pura. Ed. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. KANT, I. 1988 Fundamentação da metafísica dos costumes. Tradução de Paulo Quintela. Ed. Edições 70. Lisboa.
2. MACHADO, A. 1988. A arte do vídeo. Ed. Brasiliense. São Paulo.
3. ORTEGA, F. 1999. Amizade e Estética da Existência em Foucault. Ed. Graal. Rio de Janeiro.